

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
*Д.В. Новиков*  
Д.В. Новиков  
«29» *июня* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
имени К.А. Валеева  
*Д.Ю. Фаттахова*  
«29» *июня* 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности

53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

(оркестровые духовые и ударные инструменты, фортепиано, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России)

Квалификация – артист,  
преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения - очная  
(углубленная подготовка)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.04 Элементарная теория музыки»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Бахтизина Дильбяр Исмаиловна, преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом №172-к от 27.09.2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

1.2 ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Личностное развитие
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Базовые навыки сольфеджио</b>		<b>72</b>	
<p>Тема 1. Лад. Тональность. Метр и ритм. Размер 2/4.</p> <p>Тема 2. Тональности с 1 знаком при ключе.</p> <p>Тема 3. Минорный лад.</p> <p>Тема 4. Интервалы в ладу.</p>	Содержание учебного материала		
	1. Понятие лада. Мажорный и минорный лады. Тональность. Тональность C dur. Организация лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Простые ритмы. Размер 2/4. Дирижирование. Работа над одноголосием.	16	ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17
	2. Тональности G dur и F dur Размер 3/4. Работа над одноголосием. Начало работы над диктантами. Работа над простыми ритмами. Затакт.	16	
	3. Минорный лад. Тональности a moll, e moll, d moll. Виды минора. Работа в тональностях с 1-2 знаками при ключе. Размер 4/4. Паузы.	20	
	4. Простые интервалы. Интервалы в мажорном и минорном ладу. Основные функции лада. Работа с интонацией и ритмом. Определение на слух интервалов и ритмических оборот	20	
Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>36</b>		
<b>Раздел 2. Тональная и ритмическая организация музыки</b>		<b>72</b>	
<p>Тема 5. Двухголосие.</p> <p>Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.</p>	Содержание учебного материала		
	5. Работа над двухголосием. Гармонические интервалы. Тональности с 2 знаками при ключе. Постепенное усложнение ритма. Шестнадцатые длительности в различных ритмических комбинациях.	20	ЛР11, ЛР13, ЛР16, ЛР17
6. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ув.4 и ум.5. в натуральном мажоре и гармоническим миноре. Продолжение работы над ритмом. Пунктирный ритм. Сочетание ритмических и мелодических трудностей в диктантах. Триоли. Синкопа.	12		

Тема 7. Главные трезвучия лада.  Тема 8. Сложные размеры.	7	Главные трезвучия лада и их обращения. Пение и определение на слух. Мелодии, построенные по звукам главных трезвучий лада. Тональности с 3 знаками при ключе. Работа над интонацией и развитием гармонического слуха. Определение на слух типичных гармонических оборотов.	20	
	8	Размер 6/8, дирижирование и группировка в нем. Пение номеров на размер 6/8 и работа с диктантами (мелодическими и ритмическими). Септаккорды и их обращения.	20	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся		<b>36</b>		
<b>Раздел 3. Усложнение ладовой организации музыки</b>			<b>72</b>	
Тема 9. Стабильные монодические семиступенные лады (лады народной музыки).  Тема 10. Пентатоника	Содержание учебного материала			ЛР11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17
	9.	Монодия в музыке. Монодические семиступенные лады. Лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский). Лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский). Влияние диатонических ладов на гармонию. Чтение с листа.	20	
	10	Пентатоника и ее использование в народной и профессиональной музыке. Диктанты на пентатонику. Подбор на слух мелодий, основанных на пентатонике.	12	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся		<b>16</b>		
<b>Содержание учебного материала</b>				
Тема 11. Хроматизмы в мелодии Тема 12. Виды мажора и минора. Характерные интервалы	11.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Работа над фрагментами хроматической гаммы. Работа над аккордами, изучаемыми в курсе гармонии.	20	ЛР11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17
	12.	Тональности с 3-4 знаками при ключе. Виды мажора и минора. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4), особенности их разрешения. Пение и определение на слух, диктанты с	12	

Тема 13. Переменные лады	13.	использованием характерных интервалов. Продолжение работы над аккордами. Минорная субдоминанта в мажоре.	8	
		Переменные лады в музыке. Использование параллельных тональностей в русской музыке. Примеры на сольфеджирование и диктанты. Элементы мажоро-минорной системы при использовании параллельных тональностей.		
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>20</b>			
<b>Раздел 4. Усложнение гармонии и тональных отношений</b>			<b>70</b>	
Тема 14 Альтерированные гармонии. Тема 15. Многоголосие	Содержание учебного материала			ЛР11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17
	14.	Альтерированные гармонии в мажорном и минорном ладах. Тональности с 5-6 знаками при ключе. Хроматическая гамма. Диктанты с использованием хроматических и альтерированных звуков. Усложнение материала для чтения с листа.	20	
		15.	Работа над двухголосием, трехголосием и четырехголосием. Использование аккордов, изучаемых в курсе гармонии. Чтение с листа двухголосных примеров	
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся	<b>16</b>			
Тема 16. Переменные размеры . Тема 17. Отклонение. Тема 18. Модуляции	Содержание учебного материала			ЛР11, ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17
	16.	Переменные размеры. Сольфеджирование примеров на переменные размеры.	4	
		17.	Дирижирование в сложных и смешанных размерах. Отклонение. Анализ на слух наиболее типичных отклонений в мажоре и миноре. Сольфеджирование примеров с использованием отклонений.	
	18.	Модуляция. Анализ на слух наиболее типичных модуляций в мажоре и миноре. Сольфеджирование примеров с использованием модуляций.	14	
	Лабораторные работы	*		
Практические занятия	*			
Контрольные работы	*			
Самостоятельная работа обучающихся	<b>19</b>			
<b>Итого</b>			<b>429</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, фортепиано, наглядные пособия, нотные издания с музыкальными произведениями, демонстрационная доска и пр.

#### **Технические средства обучения:**

1. Переносной музыкальный центр
2. Фортепиано
3. DVD-проигрыватель
4. DVD – диски с записями видеофильмов по программе.
5. CD- диски с записями различных исполнителей по программе.
6. Ноутбук с колонками.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература по дисциплине**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть I.- М.: Музыка, 2002.-176с.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть II. - М.: Музыка, 2002.-110с.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты]: для детских музыкальных школ / П.Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2008. - 63 с.
4. Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. - 2009. - 125 с.
5. Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. - 2010. - 110 с.
6. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. - М.: Музыка, 2009. – 88 с.
7. Оськина С. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио / С. Оськин, Д. Парнес. - М.: Издательская группа АСТ, 2008. – 208 с.

###### **Дополнительная литература**

1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио в ключах До. – М., 1970. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. Зарубежная музыка. Песни и романсы / сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева. - СПб.: Композитор, 1999. – 48 с.
2. Агажанов А.П., Блюм Д. А. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
4. Алексеев Б., Блюм А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
5. Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000.
6. Базарнова В. В. Упражнения по сольфеджио: для учащихся музыкальных училищ / В.В. Базарнова. - М.: Музыка. Вып. 2. - 2004. - 117 с.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. - М. : Сов. композитор, 1991. – 80 с.
8. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000.
9. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио / Н.А. Бритва. - Тюмень, 1997.
10. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасёва. - М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1979.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. – М., 1979.
13. Карасева М.В. Современное сольфеджио. В 3 частях. Ч.1. – М., 1996. – 103 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999. – 156 с.
15. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
16. Копелевич Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. - М.: Музыка, 1990.
17. Ладухин Н. М. Одноголосое сольфеджио [Ноты] / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2007.-31 с.
18. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио / т. Лещеня. - М.: АСТ, 2005. – 223 с.
19. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. – М., 1968
20. Масленкова А.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
21. Мюллер Т. Трехголосные диктанты. – М., 1963.
22. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по гармоническому слуховому анализу. – М., 1967
23. Оськина С.Е. Музыкальный слух : Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: АСТ, 2001. – 79 с.
24. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 1-2. – М., 1972-74.
25. Островский А. Сольфеджио. Многоголосие. Вып. 1,2,3,4. – М., 1972-78
26. Пьянков В.В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов / В.В. Пьянков. - М.: Владос, 2002. - 128 с.
27. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
28. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
29. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Сост. Л. Шехтман. – СПб., 1996.



30. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 2. Модуляция / сост. В.С. Абрамовская-Королева, Н.Г. Вакурова, Ю.Б. Морева. - М.: Музыка, 2000. – 80 с.
31. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе. Уч. пособие. – М., 1990.
32. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Сост. Л. Шехтман. – СПб., 1996.
33. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1969.
34. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие / Сост. Н. Качалина. – М., 1991.
35. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М., 1977.
36. Темкин В. Хоровая полифония западно-европейских композиторов / В. Темкин. - М., 1985.
37. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. - М.: Музыка, 1996.
38. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981.
39. Юсфин А.Г. Сольфеджио на материале советской музыки. – М.-Л., 1998.

### **Информационные ресурсы Интернет:**

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: [http://list.mail.ru/16404/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html)
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>
5. Нотный архив России. Точка доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
6. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Точка доступа: [http://list.mail.ru/16404/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html)
7. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Точка доступа: <http://notes-for.ru/>
8. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
9. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
10. <http://www.informika.ru/>
11. <http://www.edu.ru/>
12. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
13. <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
14. <http://metodisty.ru/blogs/home/>
15. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
16. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

С целью проведения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы обязательно проводятся:

Экзамен (4,7 семестры);

Зачет (2 семестр).

Оценка обсуждается и выставляется членами экзаменационной комиссии. Контроль проводится в следующих формах:

-письменная работа (диктант);

-устный ответ.

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>
уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Контрольный урок Зачет Экзамен
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	текущий контроль
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Контрольный урок Зачет Экзамен
гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Текущий контроль
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольный урок Зачет Экзамен
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущий контроль
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Текущий контроль
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Текущий контроль
<b>знать</b> особенности ладовых систем;	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен

основы функциональной гармонии;	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен
закономерности формообразования;	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Текущий контроль Контрольный урок Зачет Экзамен